

3 €4,50

JIM LEE'S BATMAN

MINISERIE
DEEL 3 VAN 6

J'M LEE
WILLIAMS



JIM LEE'S
BATMAN®

BATMAN Zwarteweg 6-c,
1412 GD Naarden
MAIL batman@weeklydose.com
WEB www.weeklydose.com/batman

Jeph Loeb
tekst
Jim Lee
tekeningen
Scott Williams
inkt
Alex Sinclair
kleur

Olav Beemer
vertaling
BeauType
lettering
Jan de Rooij
Nederlandse redactie
Marina Zurel
Nederlandse productie
Anna Loos
Nederlandse eindredactie

Batman is een creatie van Bob Kane

OORSPRONKELIJKE UITGAVEN Batman 612, 613

TERUG NAAR DE BATCAVE

De eerste helft van 'Hush' zit erop. Nu al? Zeker, dat gaat snel, maar Jeph Loeb en Jim Lee weten van geen ophouden. Na het uitstapje naar Metropolis keren ze terug naar Gotham, waar Batman een nog vervelender verrassing wacht dan een door Poison Ivy betoverde Superman. Deze gebeurtenissen zetten bovendien de toon voor de tweede helft van de serie, dus houd je ogen wijd open en mis geen enkele subtiele aanwijzing.

Want "De comic is een visueel medium," zo bekent Loeb wanneer wordt gevraagd naar zijn manier van schrijven. "Daarom ben ik zuinig met dialogen." Hij heeft de reputatie van iemand die lichtverteerbare comics aflevert. Weinig tekst, grote platen, snel thuis. Zelf denkt Loeb daar anders over. Kortom, het is tijd dat hij het woord mag nemen. "Als fans vertellen dat ze acht seconden doen over een nummer," grinnikt hij, "hebben ze de comic niet goed gelezen. Neem je tijd. Lees niet alleen de balloons, maar bekijk ook de plaatjes. Vergelijk het met een bezoek aan een museum. Je kunt van schilderij naar schilderij scheuren, of je kunt een schilderij aandachtig bestuderen; de getoonde emotie, de gebruikte techniek. Voor je het weet, sta je daar de hele dag. Wanneer een comic goed is geschreven, werkt het precies zo." Loeb heeft een hekel aan beschrijvende tekst. Het is een afkeer die hij heeft opgedaan toen hij voor Marvel aan X-Men werkte en daar op die manier moest schrijven. "Wat heb je eraan als de helft van het tekenwerk met tekstkaders is bedekt?" betoogt hij fel. "Het heeft sowieso geen zin als in die tekstkaders wordt beschreven wat je in het plaatje kunt zien. Dat is pure onzin. Dan liever de interne monoloog. Bij Batman kun je hem halverwege een gevecht laten denken, 'Een nacht als deze herinnert me aan mijn vader.' Op die manier heb je twee verhalen in één: eentje dat je kunt zien, aangevuld met dialogen, plus eentje dat je kunt lezen. Dat is mijn stijl geworden. Hoe vertel ik iets in zo min mogelijk woorden en hoe zorg ik ervoor dat die woorden niet herhalen wat je al ziet?"

Hoe ligt jou de schrijfstijl van Loeb? Verfrissend of toch te oppervlakkig? Je kunt je commentaar kwijt op de gebruikelijke adressen. Net als alle andere briefschrijvers ding je dan meteen mee naar een Amerikaanse Batman: Hush hardcover, dus zet die computer aan en laat van je horen! Details lees je op de 'Hush' minisite. Die minisite is tevens de plek bij uitstek voor nieuwtjes, exclusief artwork en alle achtergrondinformatie die je nodig hebt bij het lezen van deze miniserie. Voor nu, veel lees- en kijkplezier met hoofdstuk vijf en zes van 'Hush'. Over zes weken gaan we verder!

Olav Beemer

Redactie: Zwarteweg 6-c,
1412 GD Naarden, tel. 035-6944914.
 Oorspronkelijke uitgaven: Batman 612, 613. Juniorpress 34-03.



POISON IVY IS IN GOTHAM CITY AAN ONS ONTKOMEN EN IS HIERNAARTOE GEVLUCHT.

EN NU... NU HEEFT ZE **HEM** IN BEDWANG.

LIEFSTE...

DOOD HEN.





WAT HIJ ECHTER NIET WEET, IS WAT IK GA DOEN.

ZZRACK

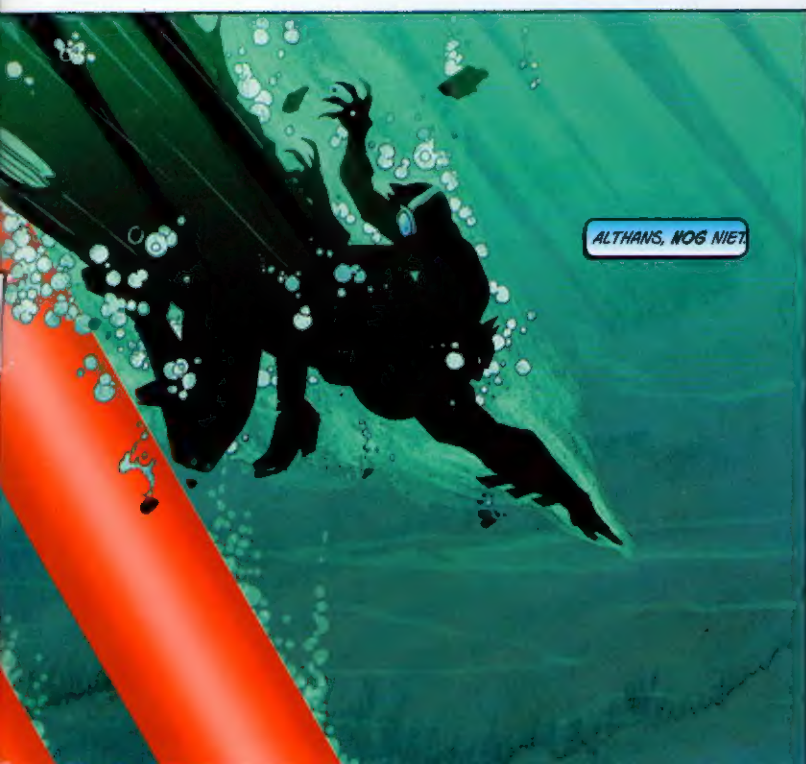
WHOOM

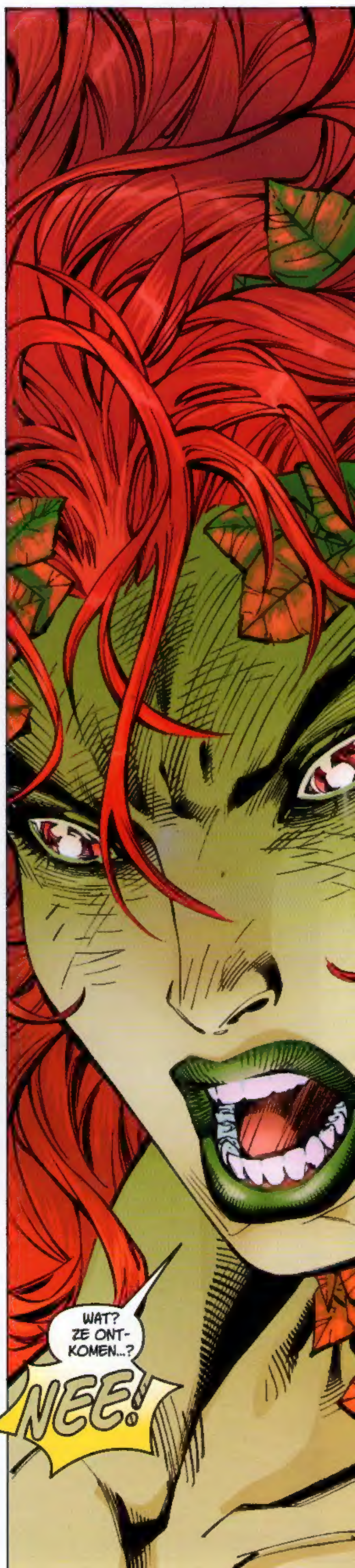
BUKKEN!

DENK JE?

WE HEBBEN EEN PAAR SECONDEN VOOR HIJ BESEFT DAT WE NIET TERUGVECHTEN.

ZZRACK
WAAR GAAN WE HEEN--?!
BOOM





ZE RAAKT IN PANIEK. KATTEN EN WATER.

SELINA MOET ME MAAR VERTROUWEN.

ACTIVEER NACHTKIJKER.

EN IK MOET HAAR VERTROUWEN.

WHRRR

WHRRR

NAVIGATING DISTANCE: 0.03 MILES

ALS HET MEEZIT, IS HET EEN AFLEIDINGS-MANOEUVRE...

...EN ALS HET TEGENZIT, KOST HET ONS LEVEN.

WHOOSH

SECONDEN.

IVY HEEFT CATWOMAN EEN MISDRIJF LATEN PLEGEN IN GOTHAM.

ZE VOELT ZICH DOOR HAAR GEBRUIKT. AANGERAND.

DAT MAAKT HET VOOR HAAR PERSOONLIJK.

ONNADENKENDE.

WAARDELOZE.

DOMME.

MAN.







EN IK... IK MAG HAAR WRAAKGEVOELENS NIET LATEN MEEWEGEN...
...ONDANKS WAT IK VOOR HAAR VOEL.
RENNEN HEEFT GEEN *ZIN*.
HIJ IS SNELLER DAN EEN--
LEXCORP
--NOU JA, JE WEET WEL.









Op het graf van mijn ouders heb ik gezworen dat ik de stad zou verlossen van het tuig dat hen van het leven heeft beroofd. Overdag ben ik Bruce Wayne, miljardair en celebrity. 's Nachts open ik de jacht op de criminelen en heet ik...

BATMAN

Gecreëerd door BOB KANE

NIET IN WAT *IK* DOE.

GA JE NAAR METROPOLIS, DAN HOUD JE ALTIJD REKENING MET *HEM*.

HUSH

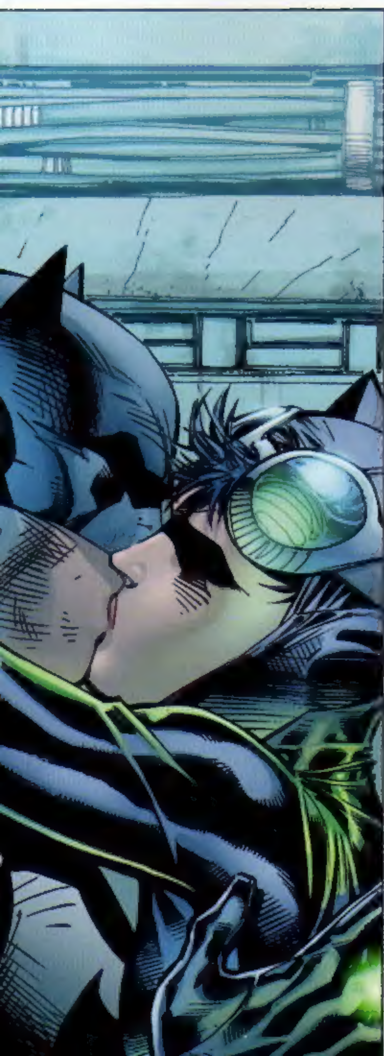
Hoofdstuk vijf **HET GEVECHT**

JEPH LOEB *tekst*

JIM LEE *tekeningen*

SCOTT WILLIAMS *inkt*
ALEX SINCLAIR *kleur*
OLAV BEEMER *vertaling*
BEAUTYPE *lettering*
JAN DE ROOIJ *Nederlandse redactie*
MARINA ZUREL *Nederlandse productie*
ANNA LOOS *Nederlandse eindredactie*


JE SNAPT HET PLAN?
GEWOON IEMAND PAKKEN. SIMPEL.
ÉÉN VAN DE DRIE. MAAKT NIET UIT. .
HET MEISJE. ALS WE ECHT ZIJN AANDACHT WILLEN, LUKT DAT MET HET MEISJE.

HEB JIJ HEM BESTUDEERD?
LEER MIJ MANNEN KENNEN.


WAAR WAS DAT--
OMDAT JIJ...
...DAT STRAKS MISSCHIEN NIET MEER KUNT.

THOOM
THOOM
MIJN TEKEN.
VEEL GELUK.

DAAR GELOOF IK NIET IN.
KRAAASH
MAAR ALS IK DAT WEL ZOU DOEN... ZOU IK HET NU HARD NODIG HEBBEN.

OPEENS BEN IK WEER TIEN JAAR OUD EN STAAR IK MET TOMMY ELLIOT OMHOOG IN METROPOLIS.

GREEN LANTERN VECHT TEGEN DE ICICLE EN TOMMY VERTELT DAT DE ICICLE **NOOIT** KAN WINNEN.

HIJ ZEGT, "ALS JE WEET HOE JE TEGENSTANDER DENKT, **KUN** JE NIET VERLIEZEN."

ALS CLARK HET ZOU WILLEN, KAN HIJ ME **ZO** TUSSEN TWEE STUKKEN BETON PLETTEN.

MAAR IK WEET HOE HIJ DENKT. AFGEZIEN VAN HET KRYPTONITE HEEFT HIJ **ÉÉN** ZWAKKE PLEK.

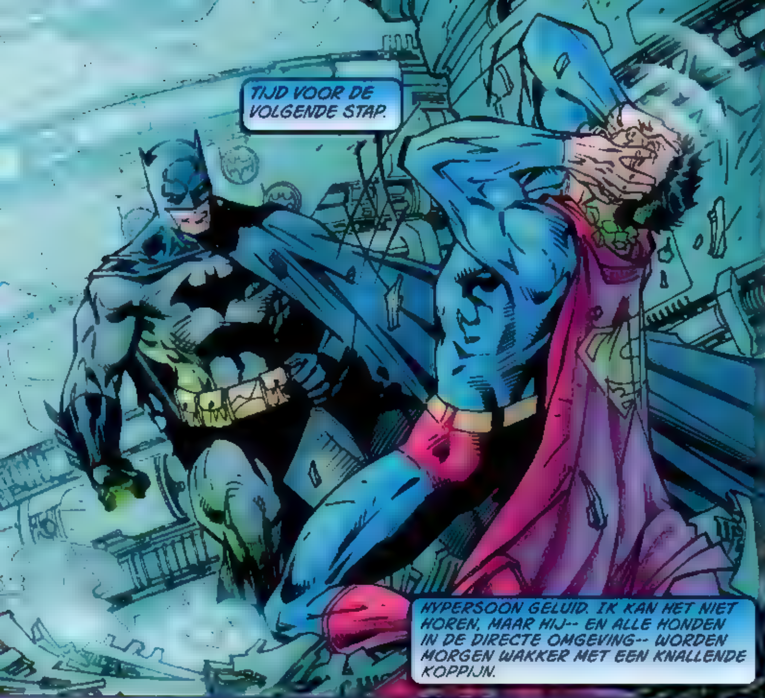
DIEP VAN BINNEN IS HIJ EEN GOED MENS...

...EN IK BEN DAT NIET.

ALS HIJ EENMAAL GAAT VLIEGEN, IS HET AFGELOPEN.
IK SCHREEUW TEGEN HEM. LEID HEM AF.
LUISTER NAAR ME.
WHAM

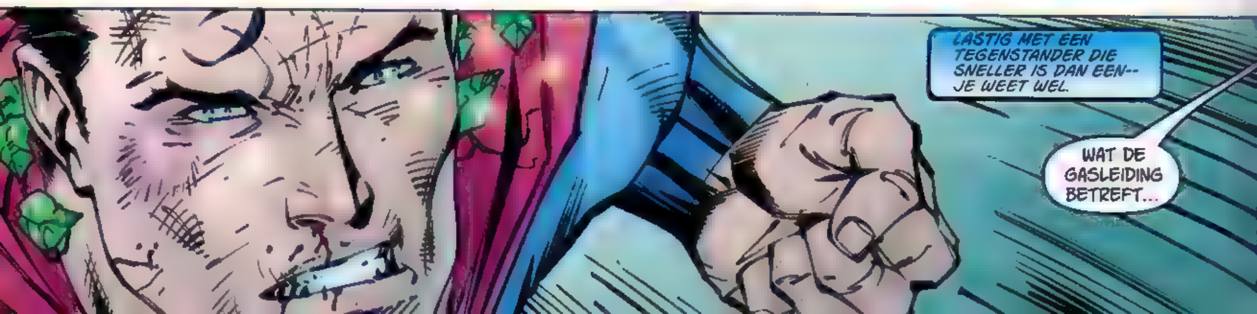





TIJD VOOR DE VOLGENDE STAP.
HYPERSOON GELUID. IK KAN HET NIET HOREN, MAAR HIJ-- EN ALLE HONDEN IN DE DIRECTE OMGEVING-- WORDEN MORGEN WAKKER MET EEN KNALLENDE KOPPIJN.

GENOEG.
FWOOOSH
IJSKOUDE ADEM. HIJ HOUDT ZICH ZO VEEL MOGELIJK IN...

...EN IK MOET DRUK BLIJVEN ZETTEN.
POP
POP
POP
KLIK
HIJ IS VERBLIND.

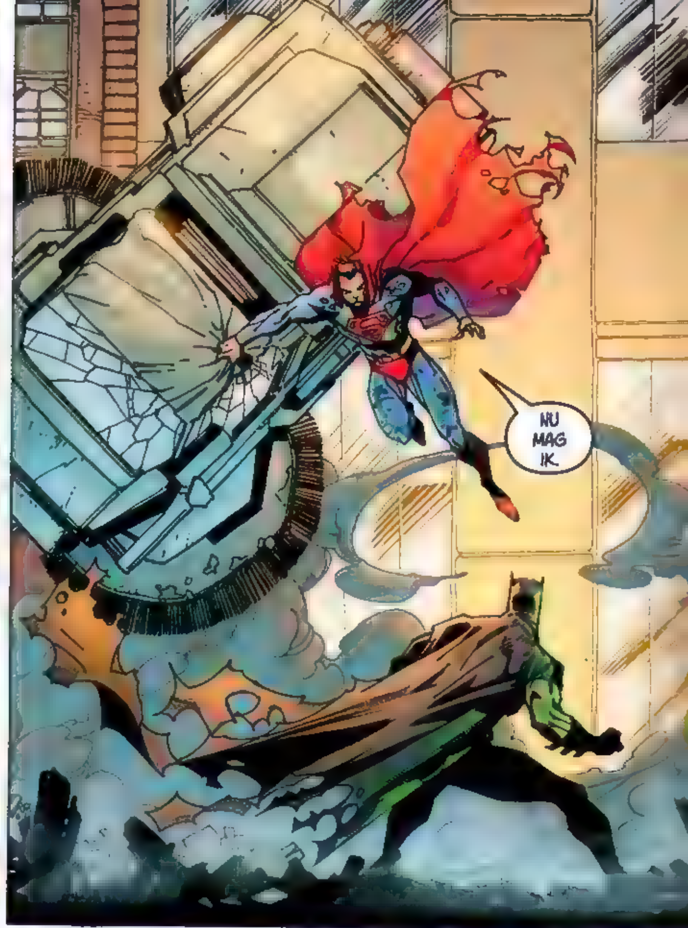
PHTOOSH
HET KOMT AAN OP TIMING.

LASTIG MET EEN TEGENSTANDER DIE SNELLER IS DAN EEN-- JE WEET WEL.
WAT DE GASLEIDING BETREFT...

IK LOOG.
DANGER HIGH VOLTAGE

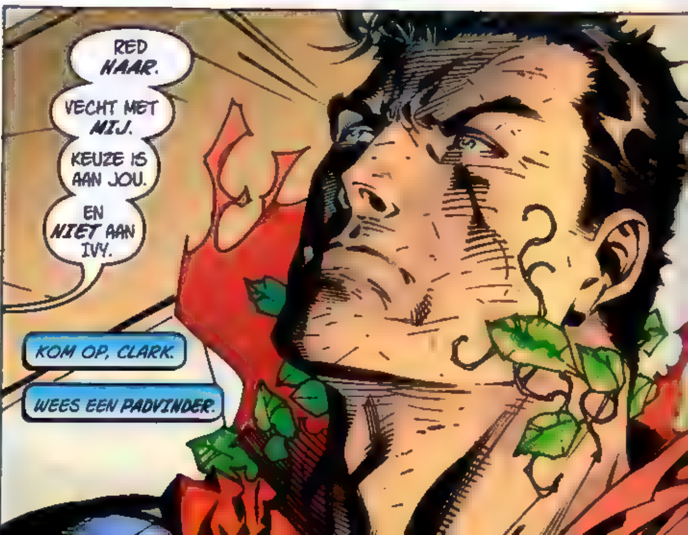




DAT DEED PIJN.








HOUD STIL!
JE BENT EEN VRESELIJKE 'DAME IN NOOD', WEET JE DAT?
LAAT ME--


OOOMPH
WHMP


--LOOOOOOOOOS


ALS HET ECHT MOET, KAN ZE HAAR NOG VANGEN...


...MAAR DAT HOEFT NIET.
IK HEB JE.
HOI, SCHAT, JE BENT THUIS.
CLARK?
SORRY, MAAR...
...JE ZIET ER NIET UIT.
HIJ IS DE BESTE IN WAT HIJ DOET.

IK BEN ZELF OOK OOIT DOOR IVY BETOVERD. IK WEET HOE HET IS. JE HEBT GEEN EIGEN WIL MEER, MAAR JE BENT JE WEL **BEWUST** VAN WAT JE DOET.

IK WIST DAT HIJ ZICH DAARTEGEN ZOU BLIJVEN VERZETTEN. DAT IS WAARSCHIJNLIJK DE ENIGE REDEN WAAROM IK HET GEVECHT HEB OVERLEEFD.

MAAR... ALS EEN ONSCHULDIG IEMAND IN GEVAAR ZOU ZIJN-- ECHT GEVAAR...

DAAR KAN ZELFS IVY NIET TEGENOP.

EN... WERKEN JULLIE TEGENWOORDIG ***SAMEN?***

WAT, SCHRIJF JE EEN BOEK, OF ZO?

LAAT MAAR.

IVY BLIJFT HIER NIET. ZE HEEFT HET GELD EN MET ***HAAR*** KRACHTEN HOUDT NIEMAND HAAR TEGEN.

DIT WAS GEPLAND. ZE HEEFT HULP.

ALLEEN IEMAND MET CONNECTIES KAN ZORGEN VOOR HET SYNTHETISCHE GROENE *K* IN HAAR ***LIPPENSTIFT.***

HEB JE ENIG IDEE WIE?

NOG NIET.

HM. EIGENLIJK MOETEN WE MET HAAR PRATEN.

IK VREES ALLEEN DAT WE HAAR NOOIT OP TIJD VINDEN.

PLINK

JE KENT IEMAND DIE DAT ***WEL*** KAN.

INDERDAAD. BOVENDIEN BEN IK WEL TOE AAN EEN SCHOON KOSTUUM.



LEG HET GELD NEER.







ZO AF EN TOE KAN ZELFS HET BESTE DETECTIVEWERK NIET OP TEGEN EEN SUPERHOND MET EEN GOEDE NEUS.

GHRRRR

RRR

HOI.

DOK

EN TOT ZIENS.

MOEST DAT?

WAS DAT NU *ECHT* NODIG?

JA.

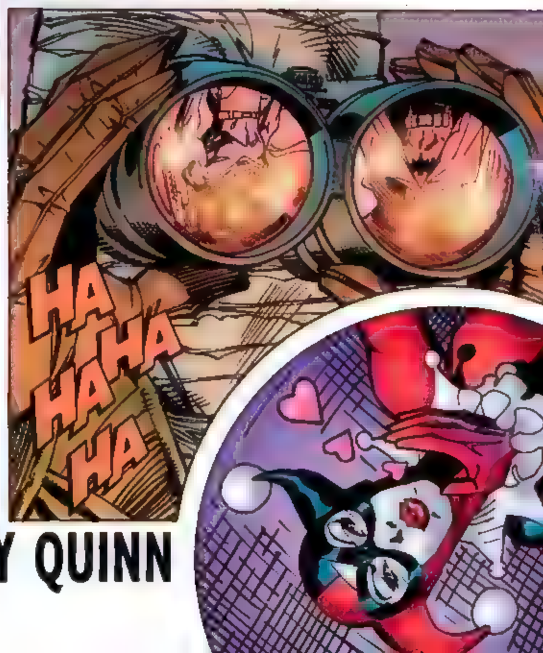
HET IS TIJD VOOR ONS VERTREK... MAAR NIET VOOR CLARK ZIJN ZEGJE HEEFT GEDAAN.
ALS JE DAT MAAR LAAT, MANNETJE!
HOE WIST ZE DAT ZE LOIS MOEST PAKKEN? HAD JE--
IK HEB ALLEEN GEZEGD DAT DE MENSEN BIJ DE PLANET VEEL VOOR JE BETEKENEN.
ZE KON KIEZEN UIT LOIS, JIMMY OLSEN OF DESNOODS PERRY WHITE.
EN ZIJ KOOS VOOR LOIS.
ZE HAD DOOD KUNNEN ZIJN.
NEE.
IK REKENDE OP JOU.

AL DAT GOEDE WERK.
OOK BIJ DE *JLA*.
HOE LANG NU AL?
HOEZO?









EINDE HOOFDSTUK VIJF

EN NU... **HARLEY QUINN**


JIMLEE
2002

HET GOTHAM CITY OPERAGEBOUW.
IK MOET PATROUILLEREN.
INDERDAAD. RONDRENNEN IN UW PYJAMA IS IMMERS **BEDUIDEND** BELANGRIJKER DAN HET STEUNEN VAN EEN GOED DOEL.
HMM? OH, ZEI IK IETS?
NEE, MAAR U **DACHT** HET WEL.
EEN ONBEKEND IEMAND HEEFT HET OP MIJ VOORZIEN. HIJ BESTUDEERT MIJ...
...EN MIJN VIJANDEN. HIJ LEERT HUN NIEUWE DINGEN.

IK HEB ALLES INGEPAKT.
HOPELIJK REDT U HET DEZE KEER TOT DE PAUZE.
EN VERDER...?
LUCIUS FOX WIL U GRAAG ZO SNEL MOGELIJK SPREKEN. DE ZAKEN VAN WAYNE TECH--
--KUNNEN WACHTEN.
EN U KRIJGT VANAVOND GEZELSCHAP VAN MEJUFFROUW KYLE.
IK NEEM AAN DAT **DAT** NIET KAN WACHTEN?
TOEN HIJ NOG IN GOTHAM GEVANGEN ZAT, KON KILLER CROC ME NIETS ZINNIGS VERTELLEN OVER DE IDENTITEIT VAN MIJN OPPONENT. OOK HET VERHOOR VAN POISON IVY HEEFT NIETS OPGELEVERD.

HET IS NIET ALLEEN HUN STILTE DIE FRUSTREREND IS. HET IS OOK DE MANIER **WAAROP** ZE STIL ZIJN.
GENOEG GEZIEN? OF MOET IK DE CATALOGUS OPSTUREN?
ALSOF...
...ZE ZO ZIJN **GEÏNSTRUEERD**.

AH, EINDELIJK. GOED DAT JE KON KOMEN.
WAT DACHT JIJ DAN? ALS LESLIE IN HET ZONNETJE WORDT GEZET, BEN IK ER ALTIJD BIJ-- OOK ALS DAT VAN MIJN ARTS **NIET** MAG.
HA! NOU, DEZE KEER MAG HET.
IK WIST HELEMAAL NIET DAT JIJ DE PARK ROW CLINIC KENDE.
GOED WERK MOET WORDEN BELOOND. ZEKER IN DEZE STAD.
KIJK, WE ZIJN COMPLEET. WE KUNNEN NAAR BINNEN.
HALLO, LESLIE.
JE ZIET ER **BEELDIG** UIT.
ÉÉN DING OVER MIJN NIEUWE TEGENSTANDER WEET IK ECHTER ZEKER-- HIJ OF ZIJ IS NOG MAAR **NET** BEGONNEN.

DE OPERA.

GEK GENOEG WAS HET DE PASSIE VAN MIJN **VADER**, NIET MIJN MOEDER.

GAAN JULLIE DAAR ZITTEN, DAN ZITTEN WIJ HIER. JONGEN EN MEISJE, JONGEN EN MEISJE.

MIJN VADER WAS ALTIJD **FEL** GEKANT TEGEN DE LITERATUUR EN DE SPEELFILMS WAARMEE MIJN MOEDER ME LIET OPGROEIEN--

--"WANT WAT HEEFT DIE JONGEN NU AAN ZINLOZE, VERZONNEN VERHAALTJES?" ZEI HIJ DAN STEEVAST--

--MAAR HIJ HAD GEEN ENKEL BEZWAAR WAT BETREFT DE WERKEN VAN VERDI, PUCCINNI EN ZEKER LEONCAVALLO.



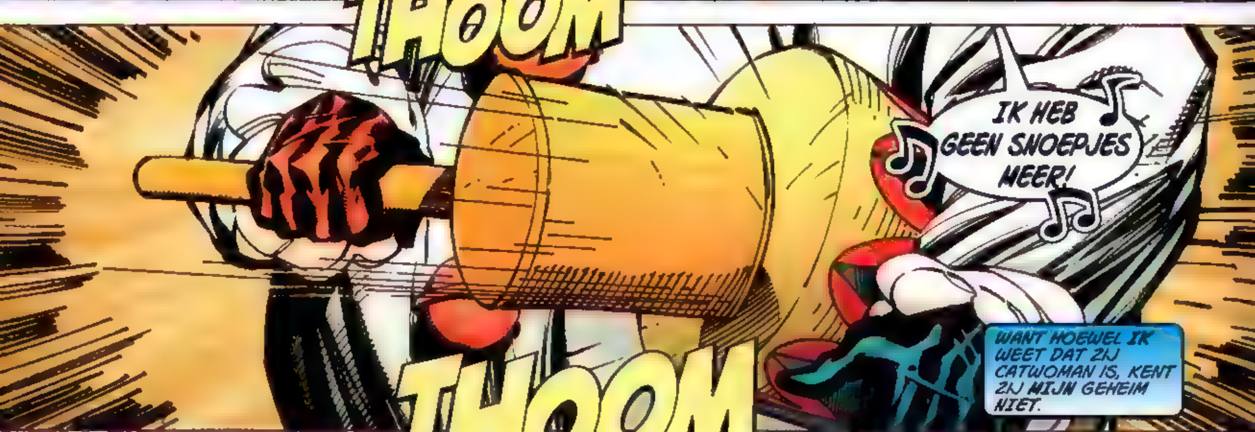



HOE LANG KEN JE TOMMY ELLIOT AL?
NIET. ALLEEN VAN NAAM. EN NIET ZO GOED DAT IK HEM *'TOMMY'* NOEM.
ZO NOEMDE IK HEM VROEGER. MAAR HOE--
--BEN IK DAN UITGENODIGD? DOOR LESLIE. IK KEN *HAAR* VAN VROEGER.


SHH! STRAKS MOET JULLIE NOG UIT DE ZAAL LATEN VERWIJDEREN.
IK *MEEN* HET...!

ALFRED HEEFT OOIT VERTELD DAT MIJN VADER OPERA SPEELDE OP DE VICTROLA IN DE OPERATIEKAMER.
ALS DE PATIËNT STIERF, WAS HET BLIJKBAAR GEEN OPERALIEFHEBBER.
WAARSCHIJNLIJK WAS DAT ZIJN POGING TOT HUMOR.


RIDI PAGLIACCIO--
THOOM
HET IS EEN EXTRA COMPLICATIE DAT OOK SELINA VANAVOND AANWEZIG IS.


THOOM
IK HEB GEEN SNOEPJES MEER!
WANT HOEWEL IK WEET DAT ZIJ CATWOMAN IS, KENT ZIJ MIJN GEHEIM NIET.
THOOM


ALS BATMAN EN CATWOMAN, VERBORGEN ACHTER ONZE MASKERS, HEBBEN WE... GE-VOELENS VOOR ELKAAR DIE WIJ ALS BRUCE EN SELINA NIET DELEN.
WAAR SLAAT DIT OP?
BOOO-HOOO-BOOO-HOOO
GEEN IDEE. EEN VREEMDE VOORSTELLING...


RRRIP
HA-HA-HA-HEE-HEE-WOWEY!
RRRIPPP
VOLGENS ALFRED ZIJN WE '20 UIT EEN OPERA WEGGELOPEN.'



Op het graf v ers heb ik gezworen dat ik de stad
zou verlossen at hen van het leven heeft beroofd.
Overdag ben ik miljardair en celebrity.
's Nachts open ik d criminelen en heet ik...
BATMAN
Gecreëerd door BOB KANE
HUSH
Hoofdstuk zes
DE OPERA
JEPH LOEB tekst
JIM LEE tekeningen
SCOTT WILLIAMS inkt
ALEX SINCLAIR kleur
OLAV BEEMER vertaling
BEAUTYPE lettering
JAN DE ROOIJ Nederlandse redactie
MARINA ZUREL Nederlandse productie
ANNA LOOS Nederlandse eindredactie
OPERA, SCHMOPERA!
HARLEY QUINN. VRIENDIN-NETJE VAN DE JOKER.

DAMES EN BEREN, WE DOEN HET VANAVOND EEN *BEETJE* ANDERS.

U WORDT NIET DOOR DE DIRECTIE BEROOFD VAN DUIZEND DOLLAR PER STOEL...

...MAAR DOOR *ONS!*

IK HEB DE VOORSTELLING AL GEZIEN. GELOOF ME-- U MIST *NIETS!*

DIT IS EEN *SCHANDE!* IK BEL DE POLITIE--

DIT IS *ZO* IRRITANT.

WIL JE LEKKER RUSTIG EEN AVOND UIT...

...EN DAN LAAT EEN DOMME SUKKEL TIJDENS DE VOORSTELLING ZIJN MOBIELE TELEFOON AAN STAAN!

SMASH

VOLGENS MIJN BRONNEN WERKTE ZE TEGENWOORDIG VANUIT METROPOLIS...

...MET IVY.

NU IVY DAAR IS OPGEPAKT EN INMIDDELS WEER NAAR GOTHAM IS OVERGEBRACHT...





HIER, ALSJEBLIEFT. PAK WAT JE WILT, MAAR DOE ONS NIETS. NIEM

JA, JA. BLA, BLA, BLA.

MAAK JE NIET DRUK. IK DOE NIET AAN ONDER-HANDELEN.

EENS KIJKEN WAT WE HIER HEBBEN, MENEER IK-GA-HET-DE-MEESTER-VERTELLEN.

ALS JE HET MAAR LAAT--!

SORRY, KNULLIE, JE HEBT GEEN KEUZE.

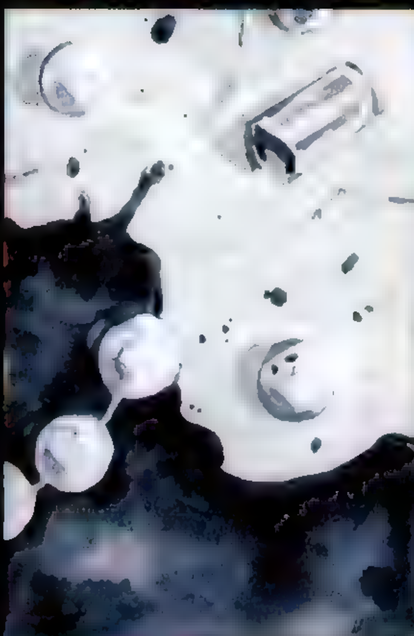
OOO. MOOI.

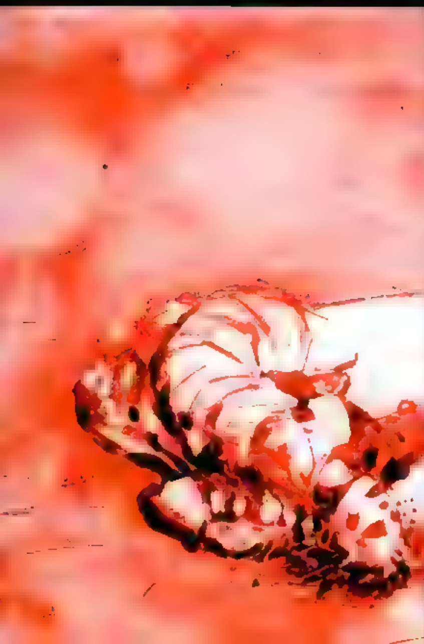
IK HERKEN HET. DAT HEEFT TOMMY VAN ZIJN MOEDER GEKREGEN.


HEY MAN, WAT IS DAT?
VAN MIJN MOEDER GEKREGEN. EEN CIRKEL. HET BETEKENT DAT HET LEVEN ALTIJD DOORGAAT, OF ZO.
GAAF. ZOU HET OOK WERKEN ALS IK DAT DING *INSLIK?*
GEEF *TERUG!*
GEEF HET TERUG, ANDERS SLA IK JE IN ELKAAR--
OKAY! *OKAY!*
IK-- HET SPIJT ME, TOMMY. IK MAAKTE MAAR EEN GRAPJE...
DE HANGER VAN JADE BETEKENT HEEL VEEL VOOR HEM.


NEE!

EEN AANDENKEN AAN ZIJN MOEDER.


BOONTJE KOMT OM--


--ZIJN LOO--
EEP.
DAAR HEB IK ERVARING MEE.




WAAR

IS DAT

NOU

VOOR NODIG?



BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLA

HARLEY HEEFT NOG NOOIT EERDER ZO-IETS... GROOTSCHALIGS GEPROBEERD.

OOK HIER STEEKT DUIDELIJK MEER ACHTER.

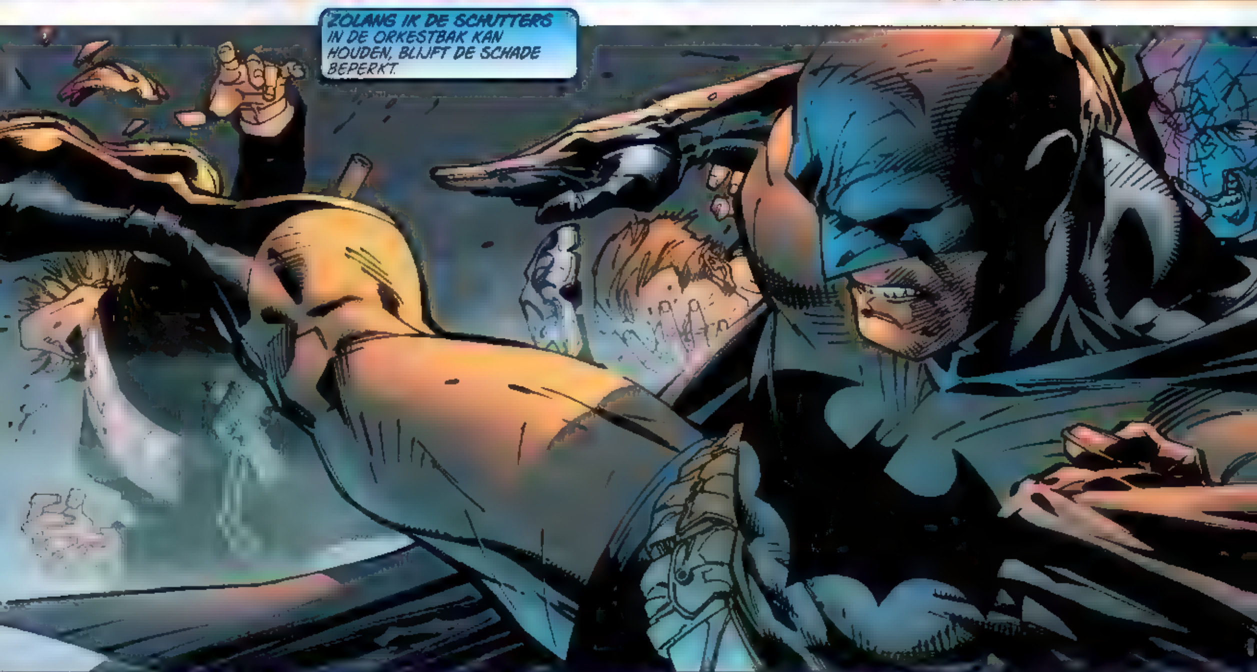
DOKTER ELLIOT! *NEE! BLIJF ZITTEN!*
IK WEET WAT IK DOE!
BLAM
BLAM
BLAM
BLAMBLAMBLAMBLAM
IK LAAT ME NIET ZOMAAR *BEROVEN*.
BLAMBLAMBLAMBLAMBLAM
BRUCE! PRAAT JIJ EENS--
BRUCE..?
HIJ IS HULP GAAN HALEN.
MANNEN!



HELAAS VOOR ALFRED...
...RED IK HET DUS NIET TOT DE PAUZE.


BLAM
BLAM
BLAM
MIJN GROTE PREMIÈRE-- EN KIJK EENS WIE DE SHOW WEER WIL STELEN?

MIJN EERSTE PRIORITEIT LIGT BIJ DE BEZOEKERS.
BLAM
BLAM
BLAM





BLAMBLAMBLAM

TSK, TSK, TSK, MENEER *B*.

JE HOUDT JE OOK ALTIJD NETJES AAN HET *SCRIPT*.

SCRIPT? HET IS BEKEND DAT ZE AAN WAANIDEEËN LIJDT, MAAR... KAN HET ZIJN DAT DE OVERVAL EN DEZE CONFRONTATIE ZO WAREN GEPLAND? ZO JA, DOOR WIE DAN?

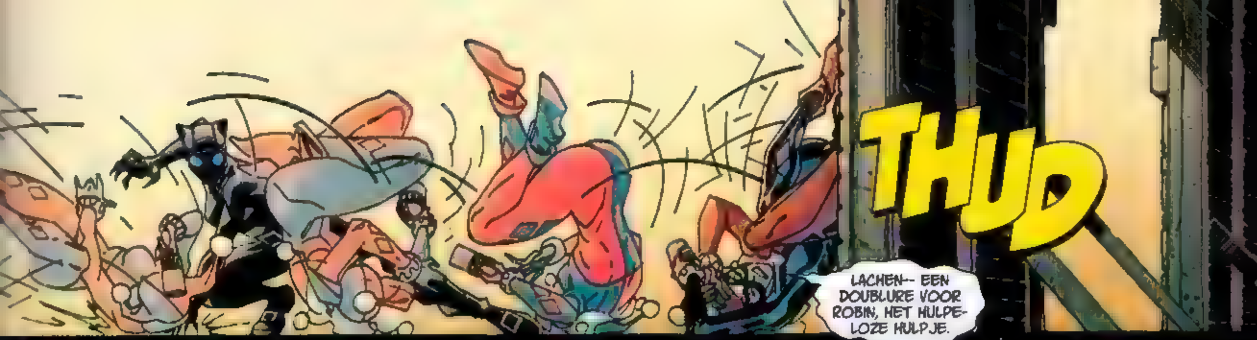








SLECHTE UITVOERING.
SLECHT BEDACHT.
SLECHT GEACTEERD.
HET PUBLIEK WIL OOK DAADWERKELIJK HUN GELD TERUG.
WOK
GNN-- EEN RECENSENT MET HUMOR!


THUD
LACHEN-- EEN DOUBLURE VOOR ROBIN, HET HULPELOZE HULPJE.


NEE.
SMAK


DAT NOOIT.
KRAK


ZLIK
HEY, ALS JE DE ROL NIET *WILT*, MOET JE 'M NIET *SPELEN*.

HEAVENS
TO
MURGATROID!
EXIT
STAGE
LEFT!







CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

HOE BIZAR DEZE AVOND OOK IS, HET PUBLIEK DENKT DAT HET BIJ DE VOORSTELLING HOORT.

BRAVO! BRAVO!

DE OPERA.

HEY...

SHH. BEWEEG JE NIET. JE BENT GEWOND.

DAT *WEET* IK... LUISTER GOED...

ALS JE NOG EENS MOET KIEZEN... TUSSEN MIJ EN EEN TEGENSTANDER...

...GA JE ACHTER JE *TEGENSTANDER* AAN, OKAY?

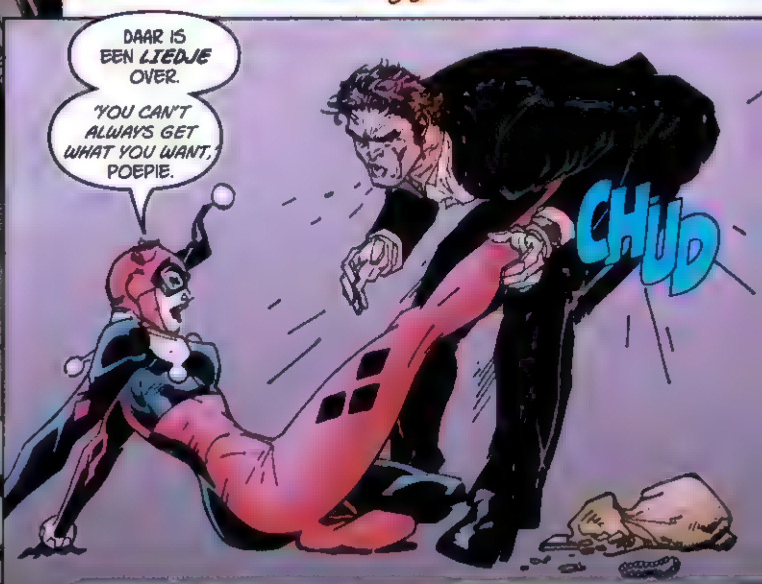
IK BEN GEEN KIND DAT BESCHERMD MOET WOR... D... E... N

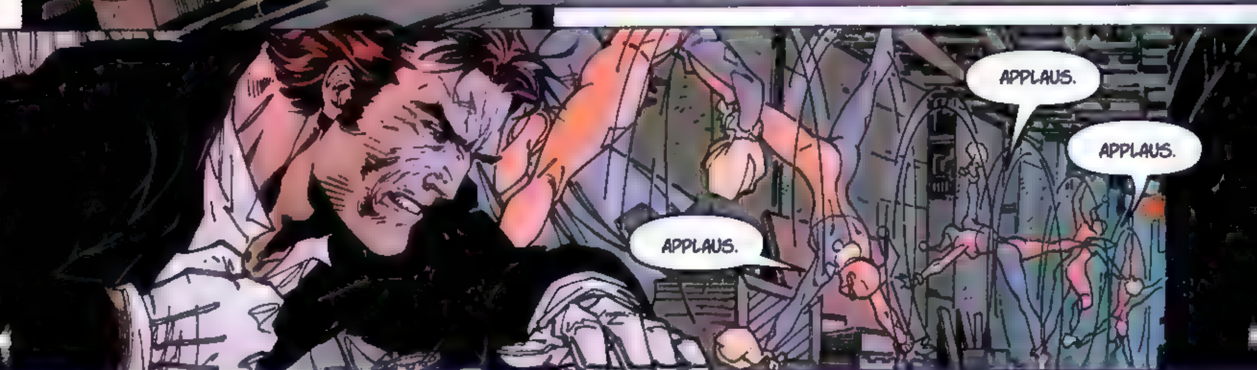
NEE. ZE IS *ZEKER* GEEN KIND.



TOT ZOVER DE VOORSTELLING VAN HEDENAVOND.
BINNENKORT IN DIT THEATER, 'DE GROTE ONTSNAPPING', GESCHREVEN DOOR DE STER ZELF.











LOADING DOCK A

KRAKA THOOM

KNALLENDE KOPPIJN...

...MAAR NA WAT ZIJ HEEFT GEDAAN, MOET IK--

BRAK







BANG

DAT NOEM IK NOU EEN BINNENKOMER!

HEHAHAHEHAHAHAHAHA HEHA HEHA HE

EEN OPERA EINDIGT VAAK MET EEN GROTE TRAGEDIE... EN DAT DRAMA, DAT SPRAK MIJN VADER ENORM AAN.

EINDE HOOFDSTUK ZES



ANNOTATIES

Jim Lee's annotaties voor de verhaallijn 'Hush' blijven een bron van veel vermaak. Het is een soort audiocommentaar, maar dan voor een comic in plaats van een met extra's volgepakte dvd, waarin Jim onthult welke grapjes en verwijzingen hij in zijn tekenwerk heeft verstopt. Helaas wijst momenteel alles in de richting dat hij deze traditie niet tot het eind van de rit gaat volhouden: van de recente nummers zijn geen Batnotes meer verschenen. Gelukkig heeft hij nog wel uitgebreid aandacht besteed aan het vijfde en zesde hoofdstuk. De gebruikte paginanummers zijn die van de Nederlandse comic.

'HUSH' :: hoofdstuk 5 en 6
Annotaties door Jim Lee

:: COVER Voor deze tekening wilde ik eens wat anders; iets wat flink de aandacht zou trekken omdat het ingaat tegen de verwachtingen. Dit is immers de serie van Batman en dan verwacht je niet dat hij hulpeloos tegen de grond wordt gedrukt door Superman. Wie weet, gebeurt het ooit op deze manier, wanneer Superman niet onder invloed is van Poison Ivy's betovering.

:: PAGINA 1 Hier en daar heb ik de klacht gehoord, dat het tekenwerk voor de hoofdstukken in Metropolis minder details bevat. Dat klopt. Het betekent echter niet dat ik geen tijd had en dat hier sprake is geweest van haastwerk. Voor het grootste deel is het een bewuste keuze. Het verhaal speelt zich af in Metropolis en ik wilde vooral het verschil onderstrepen tussen het moderne, het strakke van de Stad van Morgen en het barokke, wat meer gotische van Gotham City. Het resultaat is dat de achtergronden minder vol zitten met priegelige details en duistere schaduwen.

Dat laatste panel is overigens geweldig. Heerlijk wat Alex met de kleuren heeft gedaan. Perfect!

:: PAGINA 4 Tot nu toe mijn favoriete pagina van de verhaallijn voor wat betreft de lay-out (al zeg ik het zelf) en de inkleuring.

:: PAGINA 9 Jeph wilde gaan voor een pose die leek op de pose van een Superman bouwpakket van jaren geleden. Toevallig had ik als klein jongetje ook zo'n bouwpakket gehad. Natuurlijk had ik daar helemaal het geduld niet voor en heb ik het gigantisch verpest omdat ik het tegelijk wilde lijmen en schilderen, maar ik kon me daarom wel precies herinneren hoe het eruitzag. Okay, oorspronkelijk kwam Supermans vuist door een stenen muur heen, maar dat is dan mijn creatieve vrijheid!

:: PAGINA 18 In het tweede panel heb ik mijn eigen bed getekend. Ik heb geen oranje lakens en zeker geen blauwe kussens, maar verder is het ontwerp van het bed waarop Ivy zit vrijwel identiek. Het bed is ontworpen door iemand die hier in de buurt werkt en die ook mijn bureau heeft ontworpen. Voor de liefhebbers: dat bureau kun je terugvinden in het eerste nummer dat ik tijdens het project 'Heroes Reborn' voor de serie Fantastic Four heb getekend.

:: PAGINA 19 Honderd procent zeker weet ik het niet, maar volgens mij is dit pas de tweede keer in mijn carrière dat ik een hond heb getekend. En geloof me, dit was het moeilijkste deel van de comic. Jeph vond dat mijn eerste poging meer leek op een aardvarken. Misschien dat die schets ooit nog ergens opduikt. Ik hoop van niet. Als je door je ooghoren heen naar het plaatje kijkt, lijkt Krypto in de verte trouwens best op een normale hond. Zo ongeveer.*)

:: PAGINA 23 De buitenkant van het operagebouw in Gotham is losjes gebaseerd op een echt bestaand operagebouw. Voor iedereen driftig het Internet op duikt en op zoek gaat naar allerlei gebouwen, geef ik het verlossende antwoord. Het ontwerp is ontleend aan het operagebouw van Budapest in Hongarije.

In het derde panel duiken mijn vrouw en ik op. Jeph duikt in dit hoofdstuk twee keer op en ik heb mezelf liefst vier keer in het verhaal getekend. Onder de bezoekers bevinden zich bovendien heel veel helden in galakleding. Als je niet weet waar je moet kijken, ontdek je ze waarschijnlijk nooit allemaal, vandaar dat ik hier en daar de grappigste gastrollen zal aanwijzen.

:: PAGINA'S 35-36 Rechts onderaan de spread zijn gastrollen weggelegd voor Sandra Hope (inkter bij WildStorm), Ale Garza (tekenaar van Gen13), Lee Bermejo (tekenaar van Batman / Deathblow), Trevor Scott (tekenaar van Black Sun), Carlos D'Anda (tekenaar van Thundercats) en mijzelf. Met dank aan Ale voor het intekenen van de gezichten. Ik kan zoiets echt niet, maar hij is de meester van de geslaagde karikatuur. Geloof het of niet, hij kan iedereen binnen een paar seconden omtoveren tot een personage uit The Simpsons!

:: PAGINA 38 Helemaal rechts onder aan het derde panel zitten Jeph en de inmiddels overleden schrijver en redacteur Archie Goodwin. Aan het begin van mijn carrière kwam ik onder meer dankzij Archie aan de bak. In hetzelfde panel duikt iemand op die verdacht veel lijkt op Fletcher Chu-Fong, de Manager Events & Retailer Services bij DC.

:: PAGINA 41 Ja, in het tweede panel in het midden zitten Max Faraday en Devan Lawless uit de serie Divine Right. In het zesde panel zijn enkele leden van het superheldenteam Wildcats zichtbaar. Het gaat om Jeremy Stone, Zealot, Spartan, Voodoo (met gekleurde haren) en Grifter.

:: PAGINA 44 Op het houten krat onder Tommy's hoofd staat 'Dontanville Produce,' al lijkt de 'u' helaas meer op een 'o'. Morgan Dontanville was vroeger een redactieassistent voor de serie Batman. Op de muur achter de Joker staan de namen van enkele bekende makers en redacteuren uit de geschiedenis van Batman. Hier is het nog niet zo goed zichtbaar, omdat het geluidseffect de muur deels bedekt, maar in het volgende hoofdstuk zijn ze duidelijker. Dat hoofdstuk is trouwens mijn favoriet tot nu toe!

*) VOETNOOT JEPH LOEB Het leek absoluut op een aardvarken. Vreselijk. Als jullie toch eens wisten hoe Jim vrouwen tekent voor ik ze bewerk met mijn vlakgom en mijn potlood–! Laat ik het zo zeggen: Scott Williams heeft het een stuk makkelijker dankzij mijn voorbereidende werk. Maar ja, ik moet nu echt gaan. Mijn vrouw, Jennifer Garner, roept me.



BATMAN OVER DE ROOIE!



JIM LEE'S BATMAN 4
LOEB LEE WILLIAMS

